9 349 Vol. 1

# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

4

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!. t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 5 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 3 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 13 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 4 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cadiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 3 |
| *De una afrenta dos venganzas t 3* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 3.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 3 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 1 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, a y 3. c.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judío, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Grinon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 3 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 5 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 5 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 3 |
| *—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 3 | 5 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 3 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 3 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 13 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 3* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 3.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 3 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás. o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 3* | 1 | 5 |
| *—Tio y el sobrino, o 1.* | 3 | 4 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 3* | 3 | 3 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 1 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero. t. 3.* | 1 | 6 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 2 | 7 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 6 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | 6 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 1 | 3 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 3 | 4 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 3 | 5 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 3 | 11 |
| *—Usurero, t. 1.* | 3 | 10 |
| *—Zapatero de Lóndres, t 3* | 2 | 10 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 6 |
| *Fausto de Uxderwal, t. 5.* | 4 | 7 |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 2 | 10 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 2 | 10 |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 2 | 3 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 3 | 4 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 2 | 10 |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 4 | 4 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 7 | 12 |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 2 | 7 |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 3 | 4 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.* | 2 | 5 |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 3* | 4 | 12 |
| *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 4 | 13 |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 1* | 3 | 5 |
| *Honor y amor, o. 5.* | 4 | 4 |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Ilusiones, o. 1.* | 4 | 11 |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* | 2 | 11 |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 4 | 6 |
| *Jui que jembra, o. 1.* | 4 | 9 |
| *José María, ó vida nueva, o. 1* | 2 | 3 |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 4 | 9 |
| *Juan de Padilla, o 6. c.* | 3 | 10 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 4 | 6 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 2 | 3 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Julio César, o. 5.* | 3 | 8 |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 6 | 16 |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.* | 2 | 2 |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | 4 |
| *Laura de Castro, o 4.* | 1 | 11 |
| *Laura, (pról. epil), o. 3.* | 4 | 5 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Latreaumont, t. 5.* | 2 | 4 |
| *Libro III, capitulo I, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 2 | 2 |
| *Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | 4 |
| *La Abadia de Castro, t. 7. c.* | 2 | 9 |
| *—Abadia de Penmarck, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Alqueria de Bretaña, t. 5.* | 1 | 7 |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | 2 |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | 4 |
| *—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 3 | 8 |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | 3 |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 3 | 5 |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 4 |
| *—Coqueta por amor, t. 3.* | 3 | 5 |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 2 | 4 |

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

# ¡AH!!!

*Juguete cómico, en un acto, y en prosa, arreglado del francés por* D. Ramon de Valladares y Saavedra, *y representado con estraordinario aplauso en el teatro del Instituto el dia 3 de marzo de 1855.*

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| El Baron del Clavel..... | *Sres. Córcoles.* |
| Don Fernando de Valdivieso..... | *Aguirre.* |
| El Duque de la Esperanza..... | *Pardiñas.* |
| Carolina..... | *Señorita Velavalt.* |
| Luisa..... | *Sra. Chiquero.* |
| La Condesa del Espino. | *Sra. Garcia.* |
| Un Criado..... | *Sr. N.* |

Un salon. Puerta al fondo y laterales: á la derecha un confidente, y junto un velador.

## ESCENA PRIMERA.

D. Fernando y Carolina.

Car. (*Sentada.*) Cuanto tarda mi marido! Esta manie de ir de caza! No puedo conformarme con ella.

Fer. Querida Carolina! (*sale foro, de caza.*)

Car. Me tienes muy disgustada.

Fer. Ya sé; renunciaré á la caza por complacerte. Qué no haré yo por complacer á una esposa que se desvela tanto por mi y por mi hijo!

Car. Un hijo á quien nadie, escepto yo, conoce, y que no lleva tu nombre.

Fer. Y en favor del cual has consentido que yo haga un sacrificio; una fianza para su destino en hacienda.

Car. (*levántase.*) Francamente, Fernando, no sientes haberte casado conmigo, huérfana y pobre?

Fer. (*levantándose tambien.*) Lo que siento solamente es, haberme visto obligado á separarme de ti, hace seis meses... Cuando mi viaje á Paris.

Car. Si, el once de Abril.

Fer. Es verdad! Qué buena memoria tienes.!

Car. (Ay! tengo mis razones para acordarme.)

Fer. Tambien me atormenta una cosa, y es, que no me quieres tanto como el primer dia... Ya ves, no soy joven... no soy nada bonito.!

Car. Todo eso lo he descubierto hace quince dias.

Fer. Gracias por la noticia!

Car. Desde nuestra llegada aqui, á la casa de mi prima, la que segun veo nos ha convidado á venir á su casa de campo, para enseñarnos á su marido, del que está tan orgullosa!

Fer. Ya se vé... es un elegante en toda la estension de la palabra el Duque.

Car. Pero yo te prefiero, porque tu corazon es completamente mio.

Fer. Querida Carolina! (*la besa la mano.*)

## ESCENA II.

*Dichos*, El Duque.

Duq. Nada! No hay que incomodarse! Este diablo de Fernando! El Fenix de los maridos, como dice Luisa.

Fer. Es que tu muger es muy buena!

Duq. Demasiado buena. No me deja con sus cariños... Es verdad que conoce lo que valgo! Toda la vida he tenido la desgracia de inspirar unos celos feroces!

Car. Si?

Duq. Qué tal seria mi suerte, que con un batallon de deudas, y la peor reputacion del mundo, me he casado con una muger encantadora, y con unas fincas mas encantadoras aun?

Fer. Ya lo creo; mas de dos millones, y una tia...

Duq. Una tia que no tiene precio..... Una tia romántica y ridícula, que me oye como á un oráculo... Es verdad que mi mucho talento...

## ESCENA III.

*Dichos*, Luisa, La Condesa.

Lui. (*dentro.*) Con que ha vuelto?

Con. Hace una hora.

Lui. Estás aqui, Aquiles? (*saliendo.*)

Duq. (*bajo á Fernando.*) No te lo dije? No vive sin mi.

Con. Te fuiste á las cinco de la mañana.

Duq. Luisa, ya sabes que mis ocupaciones...

Con. Despertarnos á las cinco, y abandonarnos! Ingrato! No hemos casado contigo para eso?

Duq. Tia idolatrada!

Con. Eres un perillanzuelo. Mírale, Luisa, mírale qué gracioso está con ese trage... Nada mas que con verle la perilla, se siente una predispuesta á todo por él!

Lui. Tia, no le envanezca usted.

Con. Qué quieres! Estoy tan orgullosa con nuestro marido! Ya se que no todas pueden casarse con hombres tan completos...

Duq. Tia! (*haciéndola señas.*)

Con. Es verdad; el primo... (*id.*) Me olvidaba de que estabas ahi, Fernando.

Lui. (Qué modo tiene de arreglar las cosas!) Prima, tengo que pedirte un favor.

Car. Habla.

Lui. Acaban de enviarme un precioso adorno de baile, y como tu opinion es tan competente...

Car. Y lo llamas favor? Es un placer... vamos.

Con. Os acompañaré, hijas mias. (*vanse las tres por la izquierda.*)

## ESCENA IV.

El Duque, D. Fernando.

Duq. Ya lo vés, querido, me adora á rabiar!

Fer. Ah! Qué feliz eres, Duque!

Duq. Como! Acaso tu muger!..

Fer. Carolina me ama mucho, pero me atormenta horriblemente una idea. Antes de casarme me diverti mucho á cuenta de los maridos... de aquellos que se llaman los predestinados, y cuya suerte está escrita de antemano.

Duq. Esa es una mono-mania! Yo por mi parte nada temo!..

Fer. Tú es otra cosa!

Duq. Tambien es verdad! Las mugeres me han sido demasiado constantes... Recuerdo mi último capricho... Clara, la bolerilla del teatro Real...

Fer. No te lo he dicho! Todos tenemos escrito nuestro destino... y desgraciadamente el mio...

## ESCENA V.

*Dichos*, Un Criado.

Cri. Señor! (*dando al Duque una tarjeta.*)

Duq. Qué es esto? Una visita en el campo? A veinte leguas de Madrid?

Cri. Le digo que pase?

Duq. Al momento! Pues si es el baron del Clavel! Mi amigo Arturo! No te detengas! (*vase Criado.*) Verás como nos reimos! Es un pollo que nos servia de diversion. Por mas que quisimos educarle, siempre inocente y victima! Observa! Observa! Es un predestinado como tú!

## ESCENA VI.

*Dichos*, El Baron.

Bar. Querido Duque!

Duq. Qué feliz casualidad me proporciona?...

Bar. Tienes razon, es la casualidad mas estraordinaria. Al descender del tren en Alcazar de San Juan, veo un parque soberbio... pregunto á quién pertenece, y me dicen que á ti.

Duq. Es decir, á mi muger.

Bar. Te has casado?

Duq. Una muger preciosa y rica... Chico, me sedujeron. Ya te contaré despues...

Bar. Entonces esclamé: «puesto que el Duque es mi mejor amigo y mi consejero, á él debo dirigirme en la situacion delicada á que me ha arrastrado la fatalidad mas estraña...»

Duq. Qué acento! Tendremos por casualidad.....

Bar. (*misteriosamente.*) Si, Duque... La aventura mas deliciosa, y al mismo tiempo mas horrible...

Duq. Baron, me estás asustando. Esplicate... estamos solos, y... No temas. (*el Baron mira á D. Fernando.*) Es Don Fernando Valdivieso, marido de una muger... Chico, qué muger! Es primo mio... (*bajo.*) Un predestinado... (*alto.*) Ante todo, cómo se llama tu heroina?

Bar. No lo sé.

Duq. Es casada, viuda, ó soltera?

Bar. No lo sé.

Duq. Blanca ó morena?

Bar. No lo sé.

Duq. Hombre!

Bar. No la he visto nunca!

Fer. Cosa rara!

Bar. Hace seis meses, que el ministro ordenó una inspeccion general.....

Duq. El Baron es oficial de la secretaría de hacienda. (*el Baron y don Fernando se saludan.*)

Bar. Habiendo llegado á Sevilla por la mañana, empecé mi inspeccion por la Aduana, que estaba felizmente en toda regla; por la noche, no teniendo qué hacer, me fui á pasear por la plaza del Duque. De repente percibo á alguna distancia una chica....

Duq. Seductor!

Bar. Un pie! Un talle! Un meneito! En fin, me figuré que era Clara, y no me engañé.

Duq. Cómo!

Fer. Seria chusco!

Bar. Habia obtenido licencia por un mes para ir á ver... creo que no iba sola. Una idea satánica me atravesó por el cerebro. La abordé, la hablé. En fin, protestándome de su virtud, me citó para las doce de la noche.

Duq. Pues chico, esa no es hora de hacer visitas de cumplimiento.

Bar. Los dos viviamos en la fonda de la calle de las Sierpes... Ya sabes... aquella fonda.

Duq. Si... yo se la habia indicado.....

Bar. Dan las doce. Salgo de puntillas... Llego al corredor indicado. La llave estaba en la cerradura, como habiamos convenido... Abro; completa oscuridad y silencio.

Duq. (Estoy en ascuas!)

Bar. Creo que se finge la dormida... Me acerco.... lanzan un grito de terror.

Duq. No era ella?

Bar. No era ella, duque

Duq. Lo hubiera apostado! (Como me habia de ser infiel!)

Bar. Ya comprendes que no esperé esplicaciones; me lancé fuera del cuarto, sin notar que en mi precipitacion habia dejado caer mi cartera...

Fer. La cartera!

Duq. No volverias por ella?

Bar. Qué habia de volver! Entré en mi cuarto mas muerto que vivo, y al dia siguiente, obligado á ponerme en camino, me alejé á las cinco, con el corazon lleno de remordimientos, pero lleno de amor por aquella desconocida...

Duq. A quién no habias visto? Y hoy tal vez te vuelves á Sevilla para buscarla?

Bar. Y si fuese tan feliz que lo lograse...

Duq. Qué?

Bar. Me arrojo á los pies del padre y de la madre.

Fer. Bien, señor Baron...

Bar. Y para reparar en cuanto de mi dependa el proceder criminal, é involuntario!..

Duq. La ofreces tu mano. Y si es casada?

Bar. Entonces me echo á los piés del marido, y le digo...

Duq. Imbécil!! Linda confianza para un marido, que duerme tranquilamente con toda la ignorancia del candor conyugal.

Bar. Tienes razon! Soy un loco! Desde aquel dia fatal no sé lo que me pasa... desde aquel funesto viernes..

Duq. Era un viernes!
Bar. Si... el once de abril.
Fer. Cómo! Qué ha dicho usted? El once de abril? Precisamente el dia... (Qué coincidencia!) No, no; esto no tiene sentido comun.
Duq. Fernando tiene razon; eso no tiene sentido comun. (*á Fernando.*) Qué tienes, primo?
Fer. Yo!
Bar. En efecto, está usted pálido!
Fer. Si, el calor tal vez. (Imposible! Mi muger no ha ido nunca á Sevilla.)

## ESCENA VII.

*Dichos,* Carolina.

Duq. Llega, prima, tu marido está algo malo.
Car. Mi marido!
Fer. Tranquilízate, un valido...
Car. Ven al jardin. Ah! (*viendo al Baron.*)
Bar. Señora... usted dispense... pero me parece tener un recuerdo confuso... Me parece que no es esta la primera vez...
Fer. (Qué está diciendo?)
Duq. Cómo? Conoces á Carolina?
Car. (*turbada.*) A mi? Es posible! En el teatro... en el baile! Vienes, Fernando? (*á su marido.*)
Fer. Si. Es un absurdo! (*ap. tomando su sombrero.*)
Car. (*bajo al baron.*) Caballero, ni una palabra mas! Usted no me ha visto en Sevilla!
Bar. Ah!
Fer. Qué?
Bar. Nada... no es nada.
Car. Apóyate en mi brazo, Fernando! (*vanse foro.*)

## ESCENA VIII.

El Baron, El Duque.

Bar. Ay mi querido Duque! Si supieras! Qué felicidad! Es decir, qué desgracia!
Duq. Hombre, ni que hubieses hallado á tu desconocida!
Bar. Silencio! Cállate, por favor!
Duq. Ya caigo! Tu turbacion... la de Carolina! Ella es...
Bar. Si, si.
Duq. Bien dice el pobre Fernando... un predestinado!
Bar. Si la hubieses oido decirme ahora poco al oido, con una voz dulce y temblorosa... «Caballero, usted no me ha visto en Sevilla.» A Dios!
Duq. Qué, te vas?
Bar. Es el único partido que me resta.
Duq. Qué vulgaridad! Te hace falta esa aventura para ponerte á la moda.
Bar. Lo crees asi?
Duq. Apuesto veinte y cinco napoleones á que antes de la comida estais de acuerdo.
Bar. Apostados. Si yo pudiera perder!
Duq. Perderás, si sigues mis consejos.
Bar. Me entrego á ti; pero me remuerde la conciencia. Ese pobre de Fernando parece tan buen sugeto!..
Duq. Inocente! Como si todos los maridos no pareciesen lo mismo!
Bar. Me decido, y voy...
Duq. Silencio! mi muger!

## ESCENA IX.

*Dichos,* Luisa.

Lui. Aquiles, venia para... Ah! No estás solo!
Duq. Te presento uno de mis buenos amigos...
Lui. Caballero...
Bar. Señora... no sé si me engaño... pero tengo un recuerdo confuso... Me parece que no es esta la primera vez...
Lui. No sé, caballero...
Duq. Hombre, tú crees reconocer á todo el mundo! Pero esta vez te equivocas. El Baron del Clavel! (*á su muger.*)
Lui. (Cielos!)
Duq. Oficial de la secretaría de Hacienda.
Bar. Usted dispensará mi traje... pero el deseo de reanudar unas relaciones...
Lui. (*turbada.*) Caballero, usted puede contar siempre... (*bajo.*) Caballero, ni una palabra mas. Usted no me ha visto en Sevilla.
Bar. Ah!
Duq. Qué?
Bar. Nada, nada!
Duq. Otro Valido? (*riendo.*)
Bar. No, no sé... (Pero, señor, cuál será?)
Duq. (*bajo al Baron.*) Te comprendo... quieres ir á reunirte con Carolina.—Vaya, te dejamos para que descanses. (*toca la campanilla.*)
Bar. Si yo pudiera hablarla! (*mirando á Luisa.*)
Duq. (*al criado que aparece.*) Acompaña á este Caballero al número uno; una habitacion magnífica, al lado de la nuestra.
Bar. Señora... (*saludando.*)
Duq. (*bajo.*) Qué tal te parece mi muger? Encantadora, no es verdad? Me adora tanto... Casi me sedujo. Ya te lo contaré despues.
Bar. Pero cuál será de las dos? Me vuelvo loco! (*ap. y vase.*)

## ESCENA X.

Luisa, el Duque.

Duq. Ja! ja! Pobre Baron!
Lui. Qué es lo que quieres decir?
Duq. La aventura mas singular! Una aventura nocturna!
Lui. Aquiles!
Duq. Y de repente halla á su heroina, á quien no habia visto... cuyo nombre ignoraba...
Lui. Cielos!
Duq. Y que con una voz misteriosa acaba de decirle al oido: «Caballero, usted no me ha visto en Sevilla!» Es muy divertido, no es verdad?
Lui. Aquiles... es una burla!
Duq Una burla, que en mis barbas hace poco Carolina...
Lui. Mi prima!
Duq. Ella mima.
Lui. No puedo creer...
Duq. Cuando yo te lo aseguro...
Lui. Pues entonces, como me espones... como espones á tu prima...
Duq. Ese es asunto de su marido...
Lui. Te digo que es el tuyo.
Duq. El mio?
Lui. Si, porque siéndolo de tu primo... Ahora mismo vas á decirle al Baron... que parta sin demora.
Duq. Qué locura!
Lui. Yo se lo diré.
Duq. Tu es otra cosa. Al fin no eres su amigo.
Lui. Bien. (*se sienta á la mesa.*)
Duq. Qué vas á hacer?
Lui. A escribir al Baron.
Duq. Entre tanto voy á dar un paseo. Aqui le tienes. (*viendo al Baron.*)

## ESCENA XI.

*Dichos,* El Baron.

Bar. (Será Luisa, ó será Carolina?)
Duq. Mi muger. (*bajo al Baron.*)

BAR. Qué dices?
DUQ. Que mi muger quiere hablarte.
BAR. A mi?
DUQ. Chito! Te dejo con ella! (Pobre Baron! Que se compongan como puedan! No todos son tan felices como yo.) (*vase foro.*)

## ESCENA XII.

EL BARON, LUISA.

BAR. (Ella quiere hablarme! Luego es ella! No cabe duda!)
LUI. Oye lo que pongo al Baron.
BAR. Me escribe á mi!
LUI. (*leyendo.*) «Caballero; cuando un hombre ha comprometido á una muger, el único partido que le resta es alejarse sin tratar de volverla á ver.
BAR. Sin volverla á ver?»
LUI. Ah! (*levantándose.*)
BAR. (Yo conozco esta voz!)
LUI. Caballero...
BAR. Usted dispense, señora, pero sufro tanto desde aquella feliz y triste casualidad...
LUI. Basta! Ya ha oido lo que esta carta contenia; no me obligue usted á decirle de palabra, lo que me he visto obligaba á escribirle. (*saluda y vase puerta izquierda.*)
BAR. No importa, me quedaré! Porque es ella sin duda. Pobre Duque! Y es mas linda que Carolina. Pero cómo he de volverla á ver si se niega? Ya caigo! Puesto que ella me ha escrito la primera, puedo responderla! (*vá á la mesa derecha.*)

## ESCENA XIII.

EL BARON, CAROLINA.

CAR. Baron! Baron!
BAR. Qué? Carolina!
CAR. Estamos solos? (*con misterio.*)
BAR. Solos.
CAR. Tengo tanto miedo de que mi marido conciba alguna sospecha...
BAR. Su marido de usted?
CAR. Pues! Mi emocion repentina al reconocerle á usted... Porque le he reconocido á usted al momento.
BAR. Qué, señora! (Si se será esta?)
CAR. Qué situacion, Caballero! Verme obligada á mentir... á engañar á Fernando!
BAR. (No hay duda! Es ella!)
CAR. Es una cosa tan terrible, caballero... Sobre todo, cuando no se tiene costumbre.
BAR. (Pobrecita!) Con que fué la primera vez?
CAR. La primera vez, si señor.
BAR. Pero no será la última?
CAR. Qué disparate! Esas cosas no se hacen mas que una vez. El, tan bueno! Tan escelente, y ocultárselo! En mil ocasiones he estado á punto de confesárselo todo.
BAR. Qué es lo que dice usted, señora? Qué atrocidad!
CAR. Si, tiene usted razon; mejor es callar... Y usted tambien callará, no es cierto?
BAR. Puede usted dudarlo?
CAR. Gracias, Baron! Pobre Fernando! Tan delicado, tan delicado como es en este particular!
BAR. (Pues estaria bien que no lo fuese!)
CAR. Ay! Oigo pasos! A Dios, amigo mio!
BAR. Se vá usted tan pronto?
CAR. Nos volveremos á ver muy luego!
BAR. Ah! Me mata usted de felicidad. (*le dá un beso en la mano y ella vase.*)

## ESCENA XIV.

EL BARON, *despues* LA CONDESA.

BAR. Quién vacila? Vale cien mil veces mas que Luisa! Y la probrecilla cuánto quiere á su marido! Pues señor, aqui me tienen ustedes hecho un conquistador de mugeres... otra muger! Hum! Hum! (*tosiendo al ver á la Condesa, ella se vuelve.*)
CON. (*con un libro.*) Usted dispense... Estaba tan absorta en mi lectura... Qué situacion mas interesante! Un jóven y una jóven que se encuentran...
BAR. Quién será esta vieja loca?
CON. (No me desagrada este pollito!) Puedo saber á quién tengo el honor de...
BAR. Un amigo del Duque; señora.
CON. Señorita... soy doncella.— Con que un amigo de mi sobrino?..
BAR. Que viene á pasar unos dias con él; el Baron del Clavel.
CON. Cómo. El Baron del Clavel, oficial del ministerio de Hacienda?
BAR. El mismo!
CON. Cielos!
BAR. No creo haber tenido el honor...
CON. Ah! Estamos solos? (*mirando.*)
BAR. Creo que si.
CON. Nadie puede oirnos?
BAR. Nadie. (Qué galimatias es este?)
CON. Perdone usted mi emocion... mi turbacion... una situacion tan estrema... que no he visto en ninguna novela.
BAR. Si se habrá escapado de Leganés?
CON. No estuvo en Sevilla este año, por la primavera?
BAR. Si señora; fui en comision...
CON. El once de abril?
BAR. Precisamente.
CON. En la fonda de la calle de las Sierpes?
BAR. Justamente.
CON. Ah! (*cayendo á plomo en el sofá.*)
BAR. Gran Dios! Yo conozco esta voz! Y se me ha desmayado! Señora! Señorita! No me oye! Duque! Duque! socorro! (*yendo al fondo y llamando.*)
CON. Mi sobrino! (*levantándose de repente.*) Ah! (*de rodillas.*) Por favor, caballero, ni una palabra mas. Usted no me ha visto en Sevilla. (*vase.*)
BAR. Ella tambien! Dios mio! Cuál de las tres! Esto es horrible! (*cae en el sofá.*)

## ESCENA XV.

EL BARON, EL DUQUE.

DUQ. Qué es lo que pasa?
BAR. Nada! Nada!
DUQ. Parece que estabas hablando con el Diablo.
BAR. Estaba hablando con tu tia... que creo se puso algo mala.
DUQ. Calavera! Con que tampoco respetas el siglo pasado?
BAR. Duque, cállate; no comprendo nada de lo que veo, ni de lo que oigo... me confundo atrozmente.
DUQ. Reponte; el enemigo se acerca.
BAR. La vieja!
DUQ. No, Fernando!
BAR. Ah! Esto me faltaba ahora! (*vase corriendo.*)
DUQ. Verás como el infeliz predestinado... (*se vuelve y no le vé.*) Calla! Vaya un modo de secundarme! Voy á perder la apuesta!

## ESCENA XVI.

FERNANDO, EL DUQUE.

FER. Qué fatalidad! Qué horrible fatalidad! (*ap. sentándose izquierda.*)

Duq. (Como viene! Si sospechará algo!) Qué tienes, Fernando?
Fer. Y me lo preguntas! Si tú supieses que tu muger, que tu Luisa, en Sevilla, el once de abril...
Duq. Toma! Si fuese verdad!...
Fer. Lo es!
Duq. Cómo! Mi muger!
Fer. No; la mia. (*levántase.*) La casualidad ha puesto ante mis ojos una prueba material... el billete de la diligencia lo acabo de hallar en mi neceser. Diligencia de Sevilla, once de Abril. La fecha fatal. No hay ya duda.
Duq. Pobre primo! Vamos, chico! Qué remedio! Filosofia! No eres ni el primero ni el último.

## ESCENA XVII.

*Dichos*, Carolina.

Car. Ustedes dispensen si les incomodo. (*entrando alegre.*)
Duq. Yo me retiro; tu esposo quiere hablarte á solas.
Car. A mi?
Duq. (*bajo á Fernando.*) Valor! Pregúntala con destreza!.. (Pobrecillo!) Señora... Valor! Niegue usted rotundamente! (*bajo y vase.*)

## ESCENA XVIII.

Fernando, Carolina.

Car. (Qué me habrá querido decir?) Habla, Fernando! Ya te escucho!
Fer. Señora!
Car. Estamos incomodados?
Fer. Ay señora! Sufro tanto!
Car. Tú?
Fer. Respóndeme francamente, Carolina. Ya no es posible disimular...
Car. (Gran Dios! Si sabrá que su hijo?..)
Fer. Has salido este año para Sevilla el dia once de abril?
Car. Yo!
Fer. Y cuando hace poco viste al Baron...
Car. Fernando, cuando nos casamos te juré hacer dos partes de nuestra vida; para mi la pena, para ti la felicidad. Y si ahora callo, es para cumplir este juramento.
Fer. Si, lo comprendo. No me has querido decir, porque no podia sentarme bien; pero él... ese miserable!..
Car. Fernando! Oyeme... no le disculpo...
Fer. Tendria que ver!
Car. Si, es muy culpable: Pero si hubieses visto como lloraba...
Fer. Con que lloraba?
Car. Y ya ves tú; las circunstancias... su juventud... en un momento de arrebato...
Fer. Yo me ahogo!
Car. Me lo suplicó de tal manera, que no pude...
Fer. Que no pudiste?..
Car. Que no pude negarle...
Fer. Carolina! Dios mio! (*saliendo furioso.*) Que no se ha de librar ninguno?
Car. (*siguiéndole.*) Oyeme! Si lo hice por tu bien! (*vase, y aparece la Condesa.*)

## ESCENA XIX.

*La* Condesa.

Felizmente se alejan los dos, y soy la primera que acude á la cita. A pesar mio me late el corazon de un modo, que parece que está tocando á generala! Tipiti! tipiti! Y no obstante, este paso es necesario... El honor de mis sobrinos lo exije. El es!

## ESCENA XX.

*La* Condesa, *El* Baron *entrando precipitadamente por el foro con una carta en la mano sin ver á la* Condesa.

Bar. (*lee.*) «Aun no ha partido usted, y necesito hablarle de... Vaya usted á la sala... al momento. Su desgraciada victima!» Al fin salgo de la duda! Es ella! Es Luisa! Qué felicidad! Voy á verla de nuevo! Cielos! La vieja!
Con. Ay! Gracias, baron, por el apresuramiento que demuestra...
Bar. (Qué está diciendo?)
Con. Mi carta, que tiene usted aun en sus manos.... Ay!
Bar. Cómo! Señorita!
Con. Ay! Diga usted, señora! (*bajando los ojos.*)
Bar. Señora! (A mi me va á dar algo.)
Con. Ay! Despues de lo que ha pasado, conocerá usted cuánto tiene de ruboroso para mi esta conversacion. Ay!
Bar. (Y para mi!)
Con. Ay! Despues de cincuenta y cinco años de inocencia!
Bar. (Cincuenta y cinco años! Miserable!)
Con. Esto es horrible!
Bar. A quién se lo está usted diciendo?
Con. Pero en fin, usted es hombre de honor. Y puesto que no ha comprendido usted lo que queria decirle mi sobrina...
Bar. Luisa?
Con. Mi única confidenta; caballero, es una reparacion lo que necesito.
Bar. (Soy muerto!)
Con. Una reparacion, que las leyes y la moral me dan derecho á exigir. Se casará usted conmigo al momento.
Bar. Jesus! Qué barbaridad!
Con. Se casará usted conmigo, ó sin pérdida de hora se alejará usted de aqui!
Bar. Señora, á los pies de usted...
Con. No me verá usted mas. Juradme...
Bar. Todo lo que usted quiera.
Con. Pero le advierto, que si se presenta ante mi, ó ante mi sobrina, se casa usted conmigo, á despecho de todo el mundo! Ay!
Bar. Descuide usted, señora! (*vase la condesa.*)

## ESCENA XXI.

El Baron, *solo.*

No hay un momento qne perder! Digo! Una aventura que se anunciaba tan bien! Qué desenlace!

## ESCENA XXII.

El Baron, Don Fernando.

Fer. (Aqui está!) (*aparece en el foro.*) Caballero...
Bar. (Pobre don Fernando!)
Fer. Lo sé todo.
Bar. Qué?
Fer. Digo que lo sé todo!
Bar. Es posible! No acierto á comprender quién le haya revelado mi secreto; pero le ruego que todo quede entre los dos.
Fer. Caballero, olvida usted á quien está hablando? (*furioso.*)
Bar. Otro enredo!
Fer. Me ha ultrajado usted en lo mas querido! Mi muger!
Bar. Su muger de usted?
Fer. Se acuerda usted del once de abril?
Bar. Cómo! Era ella? Está usted bien seguro?
Fer. Caballero!

Bar. Me alegro! Palabra de honor! Maldita vieja! Ha sido un artificio para alejarme! Pero me quedo, me quedo!

Fer. Señale usted hora.

Bar. (Diablo!) Tiene usted razon; cuando usted quiera... Al momento.

Fer. Dentro de cinco minutos, soy de usted. Voy por las pistolas y á hacer algunos preparativos: usted tambien tendrá que hacerlos.

Bar. Yo?

Fer. Si, porque uno de los dos ha de morir. (*vase izquierda.*)

## ESCENA XXIII.

El Baron, *solo.*

Ahora lo comprendo! Empieza bien mi carrera de conquistador! No importa! Desde el momento en que sé ciertamente que no es la vieja, respiro mas á gusto. Carolina! Qué linda viene! Y decir que voy á perderla en el momento tal vez!

## ESCENA XXIV.

El Baron, Carolina.

Car. Ha partido?

Bar. Quién?

Car. Mi marido!

Bar. Si señora. Es decir... no... está ahi.

Car. Ah!

Bar. (*deteniéndola.*) Señora, puesto que la casualidad me proporciona este feliz momento, antes de partir...

Car. Se aleja usted?

Bar. Para un viage muy largo! (Para el otro mundo tal vez!)

Car. Será posible!

Bar. Pero si al menos mi recuerdo...

Car. Puede usted dudarlo?

Bar. Gracias, angel de bondad. Gracias, primeros y últimos amores del infortunado Baron del Clavel.

Car. Caballero! (*con asombro.*)

Bar. Permita usted que en momento tan solemne le abra mi corazon! Este corazon, devorado por los remordimientos y el amor, desde el once de abril... desde aquel dia... es decir, desde... porque sin la oscuridad!

## ESCENA XXV.

*Dichos*, Don Fernando, *que sale del gabinete izquierda.*

Fer. (Cielos!)

Car. Caballero, mientras mas le escucho á usted, menos le comprendo... la oscuridad... los remordimientos. Esplíquese usted...

Bar. Si señora. En la fonda de la calle de la Sierpe.

Car. No sé lo que me está usted diciendo.

Fer. (Qué oigo!)

Car. Nunca he puesto los pies en esa fonda!

Bar. Mas enredos!

Fer. (Me voy á poner malo de gusto!)

Car. Ahora debo decirlo á usted todo. Supe en Madrid la comision de usted, y en el mismo momento recibí una carta de mi hijo, en la cual me decia, que una imprudencia de jóven le habia obligado á malversar los fondos de la Aduana. Mi marido estaba en Paris, y sin pérdida de instante, tomé la diligencia, llevé conmigo el dinero necesario, y pude estar en Sevilla antes que usted, para reparar el daño, y evitar que mi hijo se suicidase.

Bar. Si, pero yo la vi á usted...

Car. Me vió usted en la casa del gobernador civil, de cuya muger soy amiga. Pero todo esto es un secreto para mi marido...

Bar. (Luego entonces es la vieja!)

Fer. No, no es mi secreto, Carolina mia. Te pido perdon de rodillas, y á usted tambien, Baron.

Bar. Pero entonces, quién es?

## ESCENA XXVI.

*Dichos*, El Duque, Luisa, La Condesa.

Duq. Con que usted tambien se empeña en que parta? (*desde el foro.*)

Con. Es preciso, sobrino mio.

Fer. Cuente usted con nuestra amistad eterna.

Duq. (Qué pillo! Es verdad, que ha sido discípulo mio!)

Bar. (*suspirando.*) No! Ay! He ganado la apuesta.

Duq. No es posible!

Bar. No es ella! Palabra de honor!

Con. (*acercándose.*) Caballero... La promesa!

Bar. (La vieja!) Señorita! (*bajo á la Condesa.*) Señora... al momento... Señores... negocios harto urgentes... es decir... no son urgentes... En fin, me veo obligado á partir!

Duq. Espera; quiero pagarte, puesto que has ganado. (*saca su cartera.*)

Bar. Cielos! Esa cartera! De dónde la has tomado?

Duq. Toma! Del secreter de mi muger.

Bar. De tu muger?

Con. A la cual se la di yo.

Lui. (Me he salvado!)

Con. Si, cuando volvi de Sevilla, á donde fui este año por el mes de abril.

Duq. Sevilla... Abril. Esta cartera... Ya lo comprendo todo... Ja! ja! ja!

Fer. Y yo tambien! (*ap. mirando á Luisa.*)

Bar. Y yo tambien! (*suspirando.*)

Car. Pues yo no comprendo nada!

Duq. Baron, por estreno te has lucido! Un cronicon! (*al baron, bajo.*) Ja! ja! Cree que te vas al cielo por tonto! Ja! ja!

Bar. (*dándole la mano.*) Probablemente no me iré solo.

Fer. (Pobre duque!)

Con. Señor baron, no se detenga usted.

Duq. Si, vete, querido tio!

Bar. Me voy, querido compañero. (*al público.*)

Señores, en esta arenga
que pida no estrañarán...
En fin, ustedes harán
lo que mejor les convenga.

FIN.

MADRID, 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*calle del Duque de Alba, mun.* 13.

| | | |
|---|---|---|
| *bezudos ó dos siglos des-, t. 1.* | 2 | |
| *umnia, t. 5.* | 3 | |
| *ellana de Laval, t. 3.* | 2 | |
| *z de Malta, t. 3.* | 1 | |
| *za á pájaros, t. 1.* | 2 | |
| *z de Santiago ó el magne-o, t. 3. a. y p.* | 2 | |
| *mirastes, t. 1.* | 2 | |
| *ciencia sobre todo, t. 3.* | 2 | |
| *nera casada, t. 1.* | 3 | |
| *maristas de la Reina, t. 1.* | 7 | |
| *ona de Ferrara, t. 5.* | 3 | |
| *legialas de Saint-Cyr, t 5* | 2 | |
| *tinera, o. 1.* | 1 | |
| *z de la torre blanca, o. 3.* | 1 | |
| *uista de Murcia por don e de Aragon, o. 3.* | 2 | 11 |
| *erona, o. 5.* | 3 | |
| *esa de Senecey, t. 3.* | 3 | |
| *del Rey, t. 1.* | 2 | |
| *lla de San Magin. o. 1.* | 3 | |
| *na del crimen, t. 5.* | 5 | |
| *panilla del diablo, t. 1 y p.* | | |
| *a.* | 5 | 13 |
| *os, t. 3.* | 3 | |
| *tas del Conde-duque, t. 2* | 1 | |
| *nta del Zapatero, t. 1.* | 2 | |
| *en rifa, t. 1.* | 2 | |
| *caza, t. 1.* | 2 | |
| *Fóscaris, o. 5.* | 1 | 11 |
| *a por un anillo, y mági-y de Lidia, o. 3. Mágia.* | 4 | 9 |
| *posorios de Inés, o. 3.* | 3 | 3 |
| *erragcros, t. 5.* | 2 | 22 |
| *hermanas, t. 2.* | 3 | 5 |
| *ladrones, t. 1.* | 1 | 3 |
| *ivales, o. 3.* | 2 | 9 |
| *gracias de la dicha, t. 2.* | | |
| *mperatrices, t. 3.* | 3 | 8 |
| *ángeles guardianes, t. 1.* | 1 | 3 |
| *naridos, t. 1.* | 3 | 3 |
| *na en el guarda-ropa, o 1* | 2 | 4 |
| *condes, o. 3.* | 2 | 6 |
| *va de su deber, o. 3.* | 2 | 3 |
| *na en el trabajo, o. 3.* | 2 | 7 |
| *ificadores, t. 3.* | 3 | 8 |
| *de Ronda, o. 1* | 2 | 8 |
| *dad en la locura, t. 1* | 1 | 5 |
| *rita, t. 4.* | 3 | 10 |
| *a en el querer, o. 3.* | 1 | 3 |
| *as de Madrid, o. 6 c.* | 9 | 14 |
| *ros de Cataluña, o. 4.* | 2 | 14 |
| *ra de las mugeres, t 10 c.* | 6 | 18 |
| *t de los tribunales, t. 1.* | 3 | 4 |
| *t de la muger, o. 3.* | 2 | 4 |
| *le Cromwel, t. 1.* | 2 | 3 |
| *'e un bandido, t. 1.* | 1 | 4 |
| *e mi tio, t. 2.* | 3 | 2 |
| *ma del soldado, t. 3.* | 2 | 9 |
| *ma del carretero, t. 3.* | 2 | 10 |
| *rfanas de Amberes, t. 3* | 2 | 10 |
| *del regente, t. 5.* | 3 | 13 |
| *s del Cid ó los infantes rion, o. 3.* | 2 | 9 |
| *del prisionero, t. 3.* | 6 | 16 |
| *ia de un trono, t 3.* | 2 | 11 |
| *del tio Tronera. o. 1.* | 3 | 3 |
| *le Pedro el grande, t. 3.* | 3 | 13 |
| *t de mi madre, t. 3.* | 3 | 5 |
| *el abogado, t. 2.* | 2 | 5 |
| *e centinela, t. 1.* | 2 | 8 |
| *ia de un valiente, t. 2.* | 1 | 4 |
| *gas de una corte, t. 3.* | 4 | 7 |
| *n ministerial, o. 3.* | 3 | 9 |
| *el zapatero. o 1.* | 2 | 3 |
| *ud del emperador Car-2.* | 2 | 5 |
| *la, t. 1.* | 1 | 5 |
| *embudo, o. 1.* | 1 | 4 |
| *a y el perdon o. 1.* | | 6 |
| *1.* | 3 | 4 |
| *el castillo de las siete .3* | 2 | 11 |
| *electrica, t. 1.* | 2 | 3 |
| *alferez, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Dios, o. 3.* | 2 | 7 |
| *meson, o. 3.* | 3 | 12 |
| *y el niño siguen bien,* | 2 | 6 |
| *sa de Senelerre, t. 3.* | 3 | 3 |
| *consejos, ó en el pe-penitencia, t. 3* | 2 | 9 |
| *de un proscrito, t. 5.* | 3 | 6 |
| *teros de la reina, t. 3.* | 3 | 8 |
| *derecha y la mano iz-, t 4.* | 3 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.* | 6 | 14 |
| *Idem segunda parte, t. 5 c.* | 8 | 16 |
| *Los Mosqueteros, t. 6. c.* | 2 | 14 |
| *La marquesa de Savannes, t 3.* | 2 | 5 |
| *—Mendiga, t. 4.* | 6 | 8 |
| *—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.* | 2 | 11 |
| *—Opera y el sermon, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Pomada prodigiosa. t. 1.* | 2 | 2 |
| *Los pecados capitales. Mágia, o* | 4 | 9 |
| *—Percances de un carlista, o. 1.* | 3 | 9 |
| *—Penitentes blancos, t. 2.* | 5 | 3 |
| *La paga de Navidad, zarz. o. 1.* | 5 | 13 |
| *—Penitencia en el pecado, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Posada de la Madona, t. 4. y p.* | 4 | 9 |
| *Lo primero es lo primero, t. 3.* | 2 | 5 |
| *La pupila y la péndola, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Protegida sin saberlo, t. 2.* | 1 | 6 |
| *Los pasteles de Maria Michon, t* | 2 | 7 |
| *—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.* | 2 | 7 |
| *La Posada de Currillo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Perla sevillana, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Primer escapatoria, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Prueba de amor fraternal, t* | 2 | 3 |
| *—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.* | 3 | 5 |
| *—Quinta de Verneuil. t. 5.* | 4 | 10 |
| *—Quinta en venta, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Lo que está de Dios, t. 3.* | 3 | 6 |
| *La Reina Sibila, o. 3.* | 2 | 6 |
| *—Reina Margarita, t. 6 c.* | 7 | 17 |
| *—Rueda del coquetismo, o. 3.* | 2 | 4 |
| *—Roca encantada, o. 4.* | 2 | 6 |
| *Los reyes magros, o. 1.* | 5 | 8 |
| *La Rama de encina, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.* | 4 | 8 |
| *—Selva del diablo, t. 4.* | 1 | 15 |
| *—Serenata, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Sesentona y la colegiala, o. 1.* | 3 | 4 |
| *—Sombra de un amante, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Los soldados del rey de Roma, t* | 2 | 7 |
| *—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.* | 1 | 14 |
| *La taza rota, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Tercera dama-duende, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Toca azul, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Los Trabucaires, o. 5.* | 6 | 13 |
| *—Ultimos amores, t. 2.* | 3 | 2 |
| *La Vida por partida doble, t. 1.* | 5 | 3 |
| *—Viuda de 15 años, t. 1.* | 3 | 2 |
| *—Victima de una vision, t. 1.* | 4 | 5 |
| *—Viva y la difunta, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Mauricio ó la favorita, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.* | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.* | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Margarita de York, t. 3.* | 3 | 11 |
| *Maria Remont, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion, o. 3.* | 4 | 10 |
| *Monge Seglar, o. 3.* | 2 | 7 |
| *Miguel Angel, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Megani. t. 2.* | 2 | 6 |
| *Maria Calderon, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.* | 3 | 15 |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.* | 3 | 7 |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.* | 1 | 12 |
| *Maruja, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.* | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la Reina, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3.* | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.* | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.* | 4 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!! o 1.* | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Percances de la vida, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono, t. 4.* | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre, o. 1* | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion, t. 1.* | » | 2 |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos, t 2.* | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Por casarse! t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarz. o. 2.* | 2 | 6 |
| *Por camino de hierro! o. 1.* | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Pecado y penitencia, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Pérdida y hallazgo, o. 1.* | 2 | 8 |
| *Por un saludo! t. 1.* | 1 | 5 |
| *Quién será su padre? t. 2.* | 2 | 5 |
| *Quien reirá el último? t. 1.* | 1 | 4 |
| *Querer como no es costumbre, o.* | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.* | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata... o. 1.* | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.* | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.* | » | 13 |
| *Ricardo el negociante, t. 3.* | 1 | 9 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina, o. 5.* | 2 | 10 |
| *Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.* | 2 | 6 |
| *Si acabarán los enredos? o. 2.* | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin mujer, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Santi bonili barati, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas, o. 3.* | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.* | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Todos son raptos, zarz. o. 1.* | 3 | 3 |
| *Tia y sobrina, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3* | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona, o. 1.* | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.* | 4 | 11 |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas, t 1.* | » | 2 |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro. t. 1.* | 2 | 5 |
| *Una Noche á la intemperie, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un Diablillo con faldas, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un Pariente millonario, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Un Avaro, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.* | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Una broma pesada, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones, t. 3.* | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatia, t. 3.* | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.* | 3 | 8 |
| *Un error de ortografia, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Una conspiracion, o. 1* | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poder, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Un tio como otro cualquiera, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un motin contra Esquilache, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal, t. 3.* | 3 | 3 |
| *Una noche en Venecia, o. 4.* | 2 | 12 |
| *Un viaje á América, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre, t. 2.* | 3 | 3 |
| *Una estocada, t. 2.* | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Un quinto y un párbulo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un mal padre, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Un rival, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Una intriga de modistas, t. 1.* | 3 | » |
| *Una mala noche pronto se pasa, t. 1.* | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Una noche de enredos, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Una causa criminal, t. 3.* | 6 | 6 |
| *Una Reina y su favorito, t. 3.* | 3 | 16 |
| *Un rapto, t. 3.* | 1 | 11 |
| *Una encomienda, o. 2.* | 2 | 5 |
| *Una romántica, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual, o. 3.* | 4 | 5 |
| *Una dicha merecida, o. 1.* | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial, t. 1.* | 2 | 13 |
| *Una Noche de Máscaras, o. 3.* | 4 | 7 |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un desengaño á mi edad, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un Poeta, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un hombre de bien, t. 2.* | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Una preocupacion, o. 4.* | 3 | 6 |
| *Un embuste y una boda, zarz. o* | 2 | 3 |
| *Un tio en las Californias, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Un cambio de parentesco, o. 1.* | 3 | 2 |
| *Una sospecha, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.* | | |
| *Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.* | 2 | 6 |
| *Un Caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Una cadena, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Una Noche deliciosa, t. 1.* | » | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | 4 | 5 |
| *Ya no me caso, o. 1.* | 1 | 3 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

# Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

| | | |
|---|---|---|
| *Aleseusted con bromas, t.* 1. | 3 | 5 |
| *Acuartel desde el convento, t.* 3 | 6 | 9 |
| *Aranjuez, Tembleque y Madrid, t.* 3. | 5 | 13 |
| *A buen tiempo un desengaño, o.* 1 | 2 | 3 |
| *A Manila!! con dinero y una esposa, t.* 1. | 3 | 4 |
| *Bodas por ferro-carril, t.* 1 | 2 | 3 |
| *Consecuencias de un peinado, t* 3 | 4 | 8 |
| *Cuento de no acabar, t.* 1. | 2 | 2 |
| *Bada loco con su tema, o.* 1. | 1 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t* 1. | 4 | 3 |
| *Conspirar contra su padre, t.* 5. | 1 | 10 |
| *Claudia, t.* 3 | | |
| *Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t.* 5. | | |
| *Celos maternales, t.* 2, | 3 | 5 |
| *Calavera y preceptor, t.* 3. | 3 | 5 |
| *Como marido y como amante, t.* 1. | 1 | 2 |
| *Dos familias rivales, t.* 5. | | |
| *Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o.* 2. | 2 | 8 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o.* 3. | 4 | 12 |
| *Dido y Eneas, o.* 1. | 5 | 20 |
| *D. Esdrújulo, z.* 1. | 1 | 2 |
| *El dos de mayo!! o.* 3. | 1 | 1 |
| *El diablo alcalde, o.* 1. | 2 | 10 |
| *El espantajo, t.* 1. | 1 | 4 |
| *El marido calavera, o.* 3. | 2 | 2 |
| *El camino mas corto, o.* 1 | 2 | 5 |
| *El quince de mayo, zarz. o.* 1. | 2 | 2 |
| *Economias, t.* 1. | 3 | 5 |
| *El cuello de una camisa, o* 3. | 4 | 3 |
| *El biolon del diablo, o* 1. | 3 | 7 |
| *El amor por los balcones, zar.* 1. | 2 | 3 |
| *El marido desocupado, t.* 1. | 2 | 3 |
| *El honor de la casa, t* 5. | 3 | 2 |
| *Elena, o.* 5 | 3 | 7 |
| *El verdugo de los calaveras, t.* 3. | 4 | 11 |
| *El duquero del Emperador, t* 5. | 3 | 7 |
| *El castillo de los espectros, t.* 3. | 2 | 8 |
| *El cielo y el infierno, mágia, t.* 5 | | |
| *El secreto de un soldado, t.* 3. | | |
| *El noble y el plebeyo, t.* 3. | | |
| *El reino de las Hadas, mágia, t* 4 | | |
| *El castillo de Penhoel ó los anales de familia, t* 5. | | |
| *El yerno de las espinacas, t.* 1. | | |
| *El judio de Venecia, t.* 5. | 3 | 4 |
| *El adivino, t.* 2. | 4 | 11 |
| *El amor en verso y prosa, t.* 2. | 3 | 3 |
| *El ahorcado!! t.* 5. | 2 | 5 |
| *El tio Pinini, zarz.* 1. | 6 | 10 |
| *El tesoro del pobre, t.* 3. | 4 | 11 |
| *El lavadario, t.* 3. | | |
| *El guante ensangrentado, o.* 3. | 4 | 6 |
| *El tio Carando, z.* 1. | 2 | 6 |
| *El corazon de una madre, t* 5. | 3 | 8 |
| *El último bufon, t.* 2. | | |
| *El canal de S. Martin, t.* 5. | 3 | 11 |
| *Fé, esperanza y Caridad, t.* 3. | 3 | 8 |
| *Hablar por boca de ganso, o.* 1. | 2 | 2 |
| *Juan el cochero, t* 3 *c* | 2 | 8 |
| *Jocó, ó el orang-utan, t.* 2, | 1 | 5 |
| *Los calzones de Trafalgar, t.* 1. | 2 | 2 |
| *La infanta Oriana, o.* 3 *magia.* | 3 | 15 |
| *La pluma azul, t.* 1. | 3 | 6 |
| *La batelera, zarz.* 1. | 1 | 2 |
| *La dama del oso. o.* 3. | 3 | 6 |
| *La rueca y el canamazo, t.* 2. | 3 | 6 |
| *Los amantes de Rosario, o.* 1. | 1 | 2 |
| *Los votos de D. Trifon, o.* 1. | 2 | 3 |
| *La hija de su yerno, t.* 1. | 3 | 3 |
| *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o.* 6 *c.* | 5 | 15 |
| *La novia de encargo, o.* 1. | 2 | 3 |
| *La cámara roja, t.* 3 *a. y* 1 *pról.* | 2 | 10 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1. | 2 | 5 |
| *La suegra y el amigo. o.* 3. | 3 | 5 |
| *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o.* 3. | 2 | 8 |
| *Las obras del demonio, t.* 3 *y pr.* | 3 | 9 |
| *La maldicion ó la noche del crimen, t.* 3 *y pról.* | 4 | 5 |
| *La cabeza de Martin, t.* 1. | 2 | 4 |
| *Lisbet, ó la hija del labrador, t* 3 | 6 | 11 |
| *Las ruinas de Babilonia, o.* 4. | 2 | 14 |
| *Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4. | 3 | 13 |
| *Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* 3. | 2 | 9 |
| *Los cosacos, t.* 5. | 5 | 14 |
| *La procesion del niño perdido t* 1 | 5 | 6 |
| *La plegaria de los náufragos, t* 5 | 5 | 10 |
| *La venganza en la locura, t.* 3. | | |
| *La posada de la cabeza negra, t* 5 | | |
| *La fatal semejanza, t.* 5. | | |
| *La hija de la favorita, t.* 3. | | |
| *La azucena, o.* 1. | 2 | 8 |
| *La mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* 4. | 1 | 9 |
| *Los muebles de Tomasa, t.* 1. | 2 | 5 |
| *La fábrica de tabacos, zarz.* 2. | | |
| *Lobo y Cordero, t.* 1. | 2 | 3 |
| *La casa del diablo, t.* 2. | 3 | 5 |
| *La noche del Viernes Santo, t.* 3. | 4 | 5 |
| *Las minas de Siberia, t.* 3. | 3 | 10 |
| *La mentira es la verdad, t.* 1. | | |
| *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t.* 4. | 4 | 11 |
| *La juventud de Luis XIV, t.* 5. | | |
| *La buena ventura, t.* 5. | 4 | 8 |
| *La ilusion y la realidad, t.* 4. | 5 | 8 |
| *La huérfana de Flandes ó dos madres, t.* 3. | 5 | 5 |
| *Los boleros en Lóndres, z.* 1. | | |
| *La conciencia. t.* 5. | 1 | 6 |
| *La hechicera, t.* 1. | 5 | 12 |
| | 1 | 4 |
| *María Rosa, t.* 3 *y pról.* | 3 | 10 |
| *Marido tonto y muger bonita, t* 1 | 2 | 5 |
| *Mas es el ruido que las nueces, t.* 1. | 1 | 2 |
| *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t.* 5. | | |
| *Mi muger no me espera, t.* 1. | 3 | 2 |
| *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t.* 5. | 2 | 9 |
| *Narcisito, o.* 1. | 1 | 4 |
| *O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t.* 1. | 2 | 5 |
| *Papeles cantan, o.* 3. | 2 | 3 |
| *Pedro el marino, t.* 1. | 2 | 3 |
| *Por un retrato, t.* 1. | 2 | 6 |
| *Pagar con favor agravio, o.* 4. | | |
| *Paulo el romano, o.* 1. | | |
| *Por qué? t.* 1. | 2 | 3 |
| *Pepiya la salerosa, z.* 1. | | |
| *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.* 5. | 4 | 12 |
| *Sara la criolla, t.* 5. | 3 | 7 |
| *Subir como la espuma, t.* 3. | 4 | 8 |
| *Simon el veterano, t.* 4 *pról.* | 5 | 10 |
| *Satanás! t.* 4. | 2 | 11 |
| *Tres pájaros en una jaula, t* 1 | 2 | 3 |
| *Una mujer cual no hay dos, o.* 1 | 1 | 3 |
| *Una suegra, o.* 1. | 3 | 3 |
| *Un hombre célebre, t.* 3. | 3 | 4 |
| *Una camisa sin cuello, o.* 1. | 3 | 4 |
| *Un amor insoportable, t.* 1. | 2 | 3 |
| *Un ente susceptible, t* 1. | 2 | 4 |
| *Una tarde aprovechada, o.* 1. | 1 | 3 |
| *Un suicidio, o.* 1. | 2 | 3 |
| *Un viejo verde, t.* 1. | 1 | 2 |
| *Un hombre de Lavapies en* 1808, *o.* 3. | 2 | 10 |
| *Un soldado voluntario, t.* 3. | 4 | 7 |
| *Urbano Grandier, t.* 5. | | |
| *Un agente de teatros, t.* 1. | 2 | 4 |
| *Una venganza, t.* 4. | 2 | 10 |
| *Una muger culpable, t.* 1. | 2 | 3 |

## Zarzuelas con música

*propiedad de la Biblioteca*

| | | |
|---|---|---|
| *Geroma la castañera, o.* 1. | | |
| *El biolon del diablo, o.* 1. | | |
| *Todos son raptos, o.* 1. | | |
| *La paga de Navidad, c.* 1. | | |
| *Misterios de bastidores, (segunda parte), o.* 1. | | |
| *La batelera, t* 1. | | |
| *Pero Grullo, o.* 2. | | |
| *El ventorrillo de Alfarache,* | | |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1 | | |
| *El amor por los balcones, zar.* 1 | | |
| *El tio Pinini, 1.* | | |
| *La fábrica de tabacos, 2.* | | |
| *El 15 de mayo, 1.* | | |
| *D. Esdrújulo.* | | |
| *El tio Carando.* | | |
| *El tio Caniyitas, 2.* | | |
| *La sal de Jesus! 1.* | | |
| *Es la Chachi, 1.* | | |
| *Lola la gaditana, 1.* | | |
| *La gitanilla de Madrid, 1.* | | |
| *Jocó ó el orang-utang, 2.* | | |

## Y las partituras: